



COURTEILLES



SOLLACARO

Дань истории

История цивилизации неразрывно связана с камином. Камин и человек — ровесники. Ведь не зря говорится, что человек стал человеком тогда, когда осознанно взял в руки палку как орудие труда и защиты. А следующим этапом его развития стала добыча с помощью той же палки огня. С раннего детства мы читаем книги — учебники или сказки, неважно, но образ первых людей выглядит примерно так: скала, в ней большая пещера, завешанная шкурами, заваленная гигантскими костями, а росписи на стенах появляются в мерцающем свете костра. На каком бы этапе мы ни обратились к истории, в какую эпоху ни заглянули в дом наших предков, всегда очаг был неотъемлемой частью жизни человека. Оформление огня менялось с течением времени, с развитием культуры, с различными веяниями моды. Вот например что говорится в энциклопедии о первых очагах: «По археологическим данным, очаги известны с эпохи раннего палеолита. В позднем палеолите распространились очаги, сложенные из камней и иногда обмазанные глиной. В круглых жилищах очаг обычно находится посередине (в чумах ненцев, эвенков и др. народов Севера), в прямоугольных — ближе к стене, преимущественно напротив входа (например, в домах у некоторых народов Дагестана). Устройством переходного типа является очаг, расположенный вплотную к стене, с отводом дыма посредством дымохода (у некоторых народов Балканского полуострова, Сибири, Кавказа, Средней Азии). Очаг играл большую роль в различных обрядах. У многих народов (древних греков, римлян, славян, германцев, до недавнего прошлого — у народов Кавказа, Сибири и некоторых других) он считался священным местом жилища. Со временем из пристенного очага развился камин».

Это лишь малая часть из многовековой истории очага, но с самого рождения камин занял центральное место в человеческом жилище. Вот одно из его многочисленных определений: «открытая комнатная печь с прямым дымоходом, согревающая комнаты непосредственно пламенем горящего в ней топлива». Этот факт — греет только когда горит — послужил поводом последующей модификации камина в тот вид, который сейчас получил наибольшее распространение. С целью достижения максимальной мощности и без особых изменений внешнего вида топка превратилась из открытого очага в отдельный чугунный элемент, да еще и со стеклянной



AMECOURT



FEREL



дверцей, что при нынешней нехватке времени значительно упрощает пользование. Но вместе с этим утратилась некоторая часть очарования и шарма каменной топки.

Сегодня человек располагает самым широким выбором очага для своего дома — от ультрасовременных печей-каминов до элементарных конструкций, выложенных булыжником. Все зависит от характера и вкуса.

И опыт в продаже каминов показывает, что тяга к живому огню, открытому очагу и каменной топке не пропадает, а даже увеличивается. Поэтому хотелось бы обратить отдельное внимание на серию традиционных каминов *CHEMINEES PHILIPPE*, разработанную по средневековым образцам, часть из которых до сих пор сохранились во французских замках.

Камин располагался тогда почти в каждой комнате, он обогревал помещение и часто представлял собой место для приготовления пищи, разогрева воды, сушки одежды (в зависимости от комнаты, где он находился). Поэтому и камин, и его топка отличались внушительными размерами. Например камин *THENEUIL* мог бы стоять в доме знатного торговца или комнате дочери вельможи. Потому что его размеры — 160 см ширина и 130 см высота — довольно скромные для салонов, а лаконичный изящный дизайн как раз подходит для небольшой (около 30 м²) средневековой спальни. Ну а в гостиной такого дома уместнее было бы расположить камин *AMECOURT* шириной 190 и высотой 165 см, с большой, почти от пола, топкой. Такая и дом обогреет, и барана зажарит.

Для северной части страны более характерным было бы поставить в главный зал камин *AURIS*. Его полукруглая топка и классические формы близки к английским традициям домашних очагов. Хотя англичанин королевских кровей вполне мог выбрать для своей столовой один из каминов *COURTEILLES* или *COUDRAY*.

И наконец, в королевских замках, разбросанных по всем регионам Франции, наверняка найдется камин, подобный *FEREL*, с его поистине величественными размерами: 2 м ширина и 194 см высота. Правда, нынешние конструкции зданий не позволяют разместить дымоходы того времени, и в декор камин привнесен современный функциональный элемент — стекло в раме из нержавеющей стали.

Выезжая на охоту, король наверняка заглядывал в свое лесное шале, где грелся у огня и пил горячее вино у камина *GRAND MANOIR*. А своей капризной, но очаровательной фаворитке велел построить в гостиной элегантный *SOLLACARO*, причем работать должен был лучший мастер, а художников пригласили из Прованса и Италии.

Т. 639-0008, факс 610-5696
E-mail: info@saga.ru, www.saga.ru

