

Всероссийское общество филателистов
2-я Всесоюзная филателистическая выставка

С. А. Сильванский

ЭКСЛИБРИС

(ПОПУЛЯРНЫЙ ОЧЕРК)



ИЗДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

МОСКВА

1 9 3 2

85,158.7 *Трудоконвацаршмш*
Владимир Ленивецкий
автор.
5/хп-32, Москв.

Всероссийское общество филателистов
2-я Всесоюзная филателистическая выставка

С. А. Сильванский

ЭКСЛИБРИС

(Популярный очерк)



Центральная Государственная
БИБЛИОТЕКА

ИЗДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ
МОСКВА 1 9 3 2

11

199924

002.3(09)

98396

СЗБ Х.авт.

Редактор **К. И. Дунин-Борковский**
Техн. редактор **Э. Нуркас**

25 экземпляров этого издания
отпечатаны на особой
бумаге и нумерованы

№ 23.

1036141

Библиотечная единица
универсальная
№ 1036141
Библиотека
Иван О. М. Горького
(1)

ОРУЧ

Типография Московского полиграфтехникума

Мособлит 30294

Тираж 1500

Экслибрис



Экслибрис (ex-libris) — слово латинское, в переводе на русский язык означает „из книг“.

Так с прибавлением имени и фамилии или названия библиотеки писали и пишут на книгах, желая отметить принадлежность книги определенному лицу или библиотеке.

Для больших книжных собраний часто заказывают штамп — штемпель с подобной надписью и такой печаткой отмечают все книги данного собрания.

Обычно такие печатки применяются библиотеками общественного пользования, хотя часто встречаются они и у отдельных собирателей книг.

Однако пропечатывание книг штемпельной краской или надписывание чернилами портит внешний вид книги, нарушает гармонию конструктивно законченного титульного (заглавного) листа.

Краска и чернила часто проходят насквозь, оставляя следы и на следующих за титулом страницах.

Кроме того при переходе книги от одного обладателя к другому (а книги часто меняют своих владельцев) такие надписи приходится или вытравливать, или же стирать резинкой, а это оставляет „неизлечимые раны“ на титульных листах, нарушает опрятность книг и вместе с этим книга утрачивает свою ценность.

Поэтому уже издавна люди, любящие книгу и бережно обращающиеся с ней, отказались от употребления штемпелей и надписей на своих книгах, а отметки о принадлежности книги делают путем наклейки на обратную сторону переплета ярлычка с надписью, что эта книга принадлежит такому-то лицу или такой-то библиотеке.

Бережное обращение с книгами пропагандируется всеми библиотеками.

Первым этапом этого бережного отношения является переплетение книг. Отдельные обладатели книг часто заказывают очень красивые переплеты из кожи, парчи, шелка, бархата и пр. материалов, чем выражают свою любовь к книге и ее внешности и заботы о ее сохранности.

Второй этап книжной бережливости и уважения к книге — это употребление вместо пачкающего штемпеля или надписи ярлычка с фамилией владельца или названием библиотеки.

Поскольку первопечатные книги были на латинском языке, постольку и на ярлычках было принято надписи делать на этом же языке. Писали *ex-libris* (из книг), *ex-bibliotheca* (из библиотеки) и т. д.

Такие надписи употребляются в большинстве и теперь, хотя все чаще и чаще встречаются уже надписи на языках тех народов, представителям которых принадлежат современные экслибрисы.

с тех пор, как было изобретено книгопечатание и появились многотиражные книги.

Так в Германии — центре книгопечатания и науки — он появился в 1480 году (экслибрис Гильдебранта Бранденбурга фон Бибераха), но особенное распространение экслибрис получил в XVI столетии, когда ему уделяли внимание такие мировые мастера, как Альбрехт Дюрер, Лука Кранах, Ганс Гольбейн и др.

Во Франции и Англии экслибрис появляется одновременно — в 1574 году; это экслибрисы епископа К. Альбуаза (Франция) и канцлера королевы Елисаветы Н. Бэкона (Англия).

Несколько ранее, а именно в 1555 году, появляется он в Италии (экслибрис юриста Николо Пилли), в 1595, году в Швеции (экслибрис известного политика Туре Биальке) и т. д.

В России экслибрис появляется значительно позже, только при Петре Великом, будучи со всеми новшествами преобразователя завезен к нам из Европы одним из просвещеннейших его сподвижников князем Д. М. Голицыным, который обладал огромнейшей по тому времени библиотекой.



Экслибрис эпохи дворянского господства

От выражения *ex-libris* для обозначения самого ярлычка образовано существительное — экслибрис, причем это слово приобрело интернациональный характер и употребляется в литературе любой страны. Экслибрисы существуют почти

Появление этого экслибриса относится к 1702 году. Представляя он собою простой типографский ярлычек с надписью „Ex-bibliotheca Arcangelina“.

Однако вслед за стремлением сохранить опрятность книги появляется желание наряду с красивым художественным переплетом украсить ее и красивым художественным экслибрисом.

На Западе экслибрис быстро воспринял художественные формы, исполнением экслибрисов занимались там многие выдающиеся и известные мастера. Кроме упомянутых выше немецких художников укажем на французов Буше, Шоффара, Кешена, Гровело, англичанина Гогарта, поляка Ходовецкого и т. д.

В России художественные формы экслибриса приобретает вскоре после своего появления, причем эти формы видоизменяются в зависимости от социальных условий эпохи.

В период дворянско-помещичьего господства появлялись



Экслибрис эпохи господства буржуазии

времени, выражая идеологию господствовавшего класса. Тематика экслибрисов этого периода или ретроспективна и модернистична или же насыщена мистикой и проч. и таким образом впитала в себя все то, чем жило и питалось русское искусство эпохи промышленного капитализма.

Наша эпоха вызвала к жизни революционный экслибрис.

Образцы этих экслибрисов и представлены нами на выставке, причем материал подобран тематически:

1 тема — Ленин в экслибрисе.

2 тема — Религиозные экслибрисы России и антирелигиозные экслибрисы СССР.

3 тема — Труд и его эмблемы (сюда также включены некоторые дореволюционные экслибрисы).

4 тема — Филателия в экслибрисе.

Первая тема пояснений не требует. Что же касается второй, то здесь нами представлены наиболее характерные для эпохи русского царизма религиозные мотивы, из которых ярче других экслибрис бывшего наследника; в нем получила свое отражение

преимущественно геральдические (гербовые) экслибрисы. Гербы как знак рода помещались везде — на каретах, посуде, одежде слуг и т. д.

В период буржуазного господства тематика экслибрисов целиком соответствует своему

религиозная мистика Романовых периода распутинского влияния. Не менее характерен для эпохи и экслибрис центра русской буржуазной науки — Московского университета.

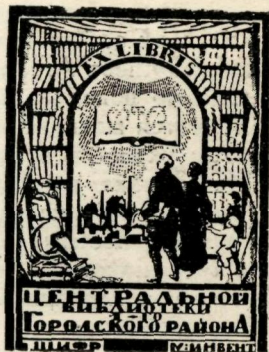
Религиозным мотивам старого времени противопоставлены антирелигиозные экслибрисы наших дней.

Третья тема — сборная, здесь собраны экслибрисы старые и появившиеся после революции, но внимательно рассматривающий их легко отличит, что появилось в период буржуазного господства, а что теперь. Как на пример буржуазного извращения изображений труда укажем на экслибрис М. Zoller; так грациозно, вероятно, никогда и нигде не работал молотобоец.

Наконец, в четвертой теме показано как отражается филателия в экслибрисе, причем параллельно с демонстрацией немногочисленных экслибрисов этого вида даны и оригиналы почтовых марок, включенных в композиции этих экслибрисов.

Надо сказать, что хотя экслибрис в СССР и получил широкое распространение и применение, но в среду пролетариата он почти не проник, все еще оставаясь в среде библиофильствующих интеллигентов. Поэтому его тематика далеко не достаточно отражает нашу великую эпоху.

В брошюре „Проблема советского экслибриса“ (печатается) мы намечаем новые пути для советского экслибриса, пойдя по которым он сможет отразить в себе всю многогранность нашего времени, этапы социалистического строительства, культурный рост пролетариата и т. д. и таким образом приобретет актуальность, а вместе с этим пробьет себе дорогу и в библиотеки отдельных представителей пролетариата, у которых за годы революции начали накапливаться солидные книжные собрания.





1 грв 50 коп

Цена 15 коп.

Перечень воспроизведенных экслибрисов

| | <i>Стр.</i> |
|--|-------------|
| 1. Худпромсовета Наркомпроса. | титул |
| 2. Библиотека имени Ленина. | 3 |
| 3. Графа Р. Чернышева. | 4 |
| 4. Е. И. Вальтух. | 5 |
| 5. Центр. библ. Гор. района (Ленинград). | 6 |
| 6. Архива Российск. центр. книжной палаты (раб. А. Усачева) | 6 |
| 7. М. Т. Смирнова. | 7 |
| 8. Архива Российск. центр. книжной палаты (раб. А. Кравченко). | 7 |
| 9. В. В. Шмидта (Наркомтруд) | 7 |
| 10. ЦБК (Центр. бюро краеведения) | 7 |
| 11. Полпредства СССР в Афганистане. | 7 |

На обложке особых экземпляров воспроизведен экслибрис библиотеки технической редакции Ленпредгиза.

92556
Л. В. А. В. В. В.

Ська
Державна
БІБЛІОТЕКА